



CENTRO EDUCATIVO CRUZ AZUL, A.C      BACHILLERATO "CRUZ AZUL"  
CAMPUS LAGUNAS, OAXACA  
INCORPORADO UNAM  
ACUERDO 86/98      CLAVE 6914

## SENTIMIENTOS, SABORES Y SABERES EN LA POESÍA DE MARIO BENEDETTI

Clave: CIN2014A40113

INTEGRANTES:  
CABRERA BARRERA ALMA GABRIELA  
HERNANDEZ NACIF YAMILE

Área: Humanidades y Artes

Disciplina: Literatura.

Asesores: Adelita Toledo Martínez

Lagunas, Oaxaca febrero de 2014

## Índice

	Pág.
Resumen	I
Introducción	1
Objetivos	1
Hipótesis	2
Justificación	2
Marco teórico	3
Marco metodológico	8
Análisis de los resultados	10
Conclusiones	11
Bibliografía	A
Anexos	B

## RESUMEN

El universo lo percibimos infinito y mágico a través de la literatura, la literatura nos invita a viajar y sumergirnos en el maravilloso mundo de la imaginación, más allá de los límites de lo permisible, para saborear los deliciosos platos que sugieren las lecturas.

Una vez que las personas aprenden a leer y discutir la poesía de Mario Benedetti, lo conocen y llegan a disfrutar del goce artístico y también aprecian el despertar de la conciencia social y humana que posee la obra.

Estamos convencidas de que la literatura es la más bella expresión del alma de un pueblo lo que justifica nuestro interés por querer compartir con todos los que entran en contacto con este proyecto y tiene la intención de extender su sensibilidad, la cultura y la conciencia.

## ABSTRACTS

The universe is infinite and literature magic to this literature we know that the word comes from, this invites us to fly and dive into the wonderful world of imagination, beyond the limits of the permissible, to savor the delicious dishes that suggest readings.

Once the people chosen to read and discuss the poetry of Mario Benedetti, know him, enjoy the artistic enjoyment and also appreciate the awakening of social and human consciousness that owns the work.

Our philosophy is that literature is the most beautiful expression of the soul of a people and this justifies our interest in wanting to share with everyone who comes into contact with this project and intends to extend its sensitivity, culture and consciousness.

## INTRODUCCIÓN

El universo de la literatura es infinito y mágico para esto sabemos que la palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

Esto nos invita a volar y sumergirnos en el mundo maravilloso de la imaginación, a traspasar el límite de lo permitido, a saborear los exquisitos platillos que sugieren las lecturas, a observar el arcoíris policromático que nos invita a conocer los colores, así mismo los saberes y sentimientos de la poesía.

Sin embargo, en la actualidad los jóvenes están tan inmersos en la tecnología que se han olvidado de leer. Así es como surge el interés por dar a conocer a un autor que después de haber gozado su obra; no tuvimos mayor interés que hacer que muchos más lo conozcan, con la idea de que esa sensibilidad humana disminuida y la poca respuesta ante la problemática social que vivimos, manifiesta a través de la apatía de los jóvenes, sea recuperada para bien de todos.

## OBJETIVO GENERAL

Conocer la forma de escribir de Mario Benedetti y el efecto que produce en sus lectores, la lectura de su obra poética.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer la relación del sentir y ser de las personas con respecto a la poesía de Mario Benedetti.

Identificar, a través del análisis los valores de su obra

Saber si los sentimientos que promueve Benedetti a través de sus poemas, son lo suficientemente fuertes para promover acciones de cambio.

## HIPÓTESIS

Una vez que las personas seleccionadas para leer y analizar la obra poética de Mario Benedetti, lo conozcan, disfrutarán del goce artístico y también apreciarán el despertar de la conciencia social y humana que posee la obra. Y no solo esa si no que tomaran interés por diferentes autores.

La gente puede actuar dejándose llevar por sus emociones más allá de su manera de pensar.

## JUSTIFICACIÓN

Cuando por primera vez escuchamos un poema de Mario Benedetti nos quedó vibrando el corazón y revoloteando las ideas en la cabeza. Desde entonces decidimos que éste sería nuestro tema de investigación; nos empaparíamos del sabor de la lectura de la obra poética de este extraordinario escritor.

Fue así como nos dimos a la tarea de conseguir lo necesario para cumplir nuestro objetivo. Como primer punto investigamos la vida y obra de Mario Benedetti, autor uruguayo acaecido recientemente y nos encontramos que además de escribir poesía es un gran prosista.

Partimos del concepto de que la literatura es la más bella expresión del alma de un pueblo y esto justifica el interés nuestro de querer compartir con todo aquel que entre en contacto con este proyecto y pretenda extender su sensibilidad, cultura y conciencia.

Queremos hacer este proyecto para comprender más como piensan las personas de esta época basándonos en Mario Benedetti y su percepción del mundo.

## MARCO TEÓRICO

La literatura es el primer gran problema que en la actualidad nadie a podido contestar, simplemente tenemos ideas vanas sobre la literatura, no vanas, si no vagas, se considera la literatura aquel hecho que tiene que ver con la escritura que tiene hacia la belleza entonces la escritura tiene que estar bien hecha tiene que tender una reflexión y tender hacia lo bello para provocar una expectación ante un acto estético es decir un acto amable desde su belleza y no hablamos de belleza como algo realmente bellísimo o perfecto porque hay diferentes tipos de belleza porque dependiendo de cada tipo de belleza puede estar dentro de los límites que marquen esa belleza misma.

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que

la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. Éste término se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean. Mario Benedetti fue un gran y reconocido poeta y escritor uruguayo integrante de la generación del 45. Es autor de libros como *La Tregua* y *Gracias por el fuego*, entre otros. *Corazón coraza*, *Currículum*, *Defensa de la alegría*, *El Sur también existe*, *Hagamos un trato*, *Los formales y el frío*, *No te salves*, *Táctica y estrategia*, y *Viceversa* son algunos de sus poemas más famosos. Su lenguaje sencillo, para que sus obras puedan ser accesibles a todo el mundo, además de combinar con su propia personalidad, tiene defensores y detractores.

Todo el mundo debería leer porque abre nuevas perspectivas si nosotros vivimos sin literatura nos volvemos monotemáticos, solo pensamos en una cosa y a partir de las lecturas nosotros podemos definir ciertas perspectivas que nos transmiten. Imaginémosnos nosotros podemos hablar y decir que el amor es esto, pero leemos a un autor y el puede decir que el amor es otra cosa y nos puede maravillar y podemos experimentar con ese tipo de amor y así poco a poco y a partir de la experiencia se genera un conocimiento y el ser humano reafirma su condición de ser racional y eso es lo que nos separa de los animales. ¿Cómo se puede definir un sentimiento? Si un sentimiento son todas aquellas emociones que recorren nuestro cuerpo, desde de la punta de los dedos de los pies hasta la cabeza, los sentimientos son nuestra alma, es donde esta lo bueno y lo malo, lo feliz y lo triste, lo placentero y lo doloroso.

Nuestra alma somos nosotros de una manera desnuda. Nuestros sentimientos lo son todo, ellos nos llevan a decir las palabras y hacer las acciones, en los sentimientos estamos nosotros, son como los huesos que sostienen y estructuran nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestra vida, los sentimientos son como las raíces de los árboles, con ellos nos sostenemos, nos arraigamos y crecemos. Y dependiendo de ellas, tomamos nuestros colores, nuestra forma, nuestro tamaño. Todo lo que sentimos y todo lo que vemos es todo lo que conforma nuestra vida. Pero científicamente se comprende que son fenómenos afectivos complejos integrados por varias emociones simples. Por ejemplo, el amor como sentimiento posee múltiples emociones, como alegría, celos, miedo de perder a la persona amada, odios a quienes tratan de alejarla. Los sentimientos al contrario de las emociones son estables son modos sistemáticos y organizados de reaccionar. (Chávez, 1992).

Según la Real Academia Española sabores es la sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto. En sabores nuestro sentido gustativo es considerado sentido químico porque reacciona a las sustancias químicas de diferentes estímulo se considera que el sentido del gusto añade mucho placer a la vida (Papalia, 1988) En los sabores así como el gusto por la poesía o el gusto por cualquier otra cosa cada persona tiene una preferencia única por distintos factores pueden ser aprendidos o hereditarios. Así mismo consideramos sabores en la poesía como la forma en que alguien se deleita con las palabras, en este caso con las palabras de Mario Benedetti, sabores, es esa chispa que ilumina y cautiva, a lector, al que imagina a la persona amada cuando lee poemas de amor, sabores al imaginarse un mundo completamente nuevo. Sabores en la poesía como un deleite totalmente personal y subliminal del lector, sabores es esa sonrisa que provocan las palabras al leerlas. Una de las partes más importantes en nuestro proyecto es la conciencia pues esta es casi la última parada que nuestras vivencias hacen antes del olvido.

La conciencia es un lugar dentro de nuestra mente en donde solo nosotros podemos acceder. Donde decidimos inconscientemente que es lo bueno y que es lo malo y así mismo lo aplicamos en nuestra vida diaria muchas veces sin darnos cuenta, simplemente actuamos pues en nuestra conciencia ya está determinado. Es un cuarto muy apartado de los sentimientos y conocimientos ya que entramos ahí cuando necesitamos espacio para pensar, para estar solos y determinar la forma en que echaremos a andar nuestras emociones para poder aplicarlo después, cuando sea necesario.

Para analizar lo poemas necesitamos percepción lo que significa, formar el significado de un estímulo, a través de nuestros sentidos, cada uno de ellos tiene un papel muy importante.

La percepción es el proceso por el cual una persona tiene conocimiento del mundo exterior a partir de las impresiones que le comunican los sentidos

La percepción va a depender de los factores que tomes para formarla, entre más conocimientos tengas sobre las cosas, tu percepción va a ser mucho más amplia y puede ser más clara o bien más confusa puesto que la percepción cambia tan constantemente, si te cuestionas tan constantemente, llega un momento en donde no sabes más cuál es la manera buena y cuál es la mala y te vuelves loco. Normalmente siempre se construye una percepción dependiendo a lo que nos conviene, o lo que más nos gusta y no a lo que realmente es. También va a variar en que tan ingenuos o listos somos. Tener una gran percepción nos puede ayudar o nos puede destruir.

Como ya mencionamos antes esta percepción es manejada por la impresión de los sentidos y es exactamente a lo queríamos llegar estos sentimientos, sabores y saberes todo lo que nos rodea como lo manejamos, como nos dejamos influenciar ante nuestras acciones y también ajenas así mismo la construcción de nuestro propio conocimiento pero algunas veces estas terminan siendo un vil engaño.

Para esto tomamos en cuenta primero los sentidos.

Los sentidos son el mecanismo fisiológico con el cual cuenta un ser humano para poder percibir elementos o situaciones que hacen a la vida puramente sensible. Estos son cinco,

El sentido de la vista, Luego tenemos el sentido del gusto, El sentido del oído El tacto Y finalmente está el sentido del olfato o el olor

En tanto, los sentidos que disponemos los seres humanos no se reducen únicamente a estos (de tipo fisiológico), sino que hay otras variantes de sentidos que nos permiten realizar y llevar a cabo otro tipo de operaciones que no se circunscriben solo a la cuestión sensible.

Así nos encontramos con el sentido del equilibrio que es aquel que nos permite permanecer estables en un punto determinado. Después tenemos el sentido común que es aquel que nos permite conservar la prudencia y el buen fin ante determinadas situaciones, ya que su puesta en práctica hace que busquemos en nuestra razón aquellas creencias y proposiciones más comunes a observar en un momento determinado y que exige sí o sí una respuesta de nuestra parte. Y por último está el sentido del humor, que es el que, de contar con él, nos permitirá vivir una vida y tomarnos ciertas circunstancias de modo más relajado. Según algunos científicos, es el sentido del humor una de las

pocas distinciones entre los seres humanos y otros animales, por lo cual el valor de esta herramienta nunca debería ser menospreciada.

**Sentimientos:** Si un sentimiento son todas aquellas emociones que recorren nuestro cuerpo, desde de la punta de los dedos de los pies hasta la cabeza, los sentimientos son nuestra alma, es donde esta lo bueno y lo malo, lo feliz y lo triste, lo placentero y lo doloroso. Nuestra alma somos nosotros de una manera desnuda. Nuestros sentimientos lo son todo, ellos nos llevan a decir las palabras y hacer las acciones, en los sentimientos estamos nosotros, son como los huesos que sostienen y estructuran nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestra vida, los sentimientos son como las raíces de los árboles, con ellos nos sostenemos, nos arraigamos y crecemos. Y dependiendo de ellas, tomamos nuestros colores, nuestra forma, nuestro tamaño. Todo lo que sentimos y todo lo que vemos es todo lo que conforma nuestra vida. Pero científicamente se comprende que son fenómenos afectivos complejos integrados por varias emociones simples.

**Saberes:** es todo aquel conocimiento que uno aplica en su vida diaria en las cosas triviales en las que no se necesita tanto sentimientos si no ideales o sea lo que haces tuyo, lo que obtienes sobre algún tema de aprendizaje; nos ayudan a ser personas más rápidas como por ejemplo tomar decisiones correctas sin pensarlos como los argumentos para decir, la forma para mentir, para conseguir lo que se quiere.

**Sabores:** El sabor es la impresión que causa un alimento u otra sustancia, y está determinado principalmente por sensaciones químicas como por el olfato (olor) y por el gusto.

Metafóricamente hablando podemos decir que los sabores tienen que ver con la memoria que hemos conservado a través de nuestros sentidos, así podemos decir que una experiencia desagradable puede tener un sabor agrisado, una experiencia agradable puede saber a un mango en el mes de mayo, de esos que se cortan directamente de los árboles.

Para nosotros la literatura, es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de todas las cosas con un sentir (emociones, hechos, sentidos) esa claro que esta lista de sentimientos es incongruente, para peor las condiciones aumentan cuando se acepta – aun de mala gana- es como si nunca hubiesen hecho las preguntas ¿Cómo es que los sentimientos son tan volubles? ¿Qué clase de sentimientos son los que te impulsan a un hecho gratificante/desastroso? Hay varios ejemplos sobre este tema y uno de los más representativos sería los de un niño hacia un adulto ya sea un hijo al padreo o la infancia de uno mismo. Los niños trituran hormigas, sueltan opiniones hirientes, procuran no compartir los dulces, lloran por un escarabajo muerto dan caricias consoladoras. Al crecer no es que vallamos ganando razón ni tomando sentido de lo real solo es que nos mantenemos al margen de lo relacionado con los sentimientos ya no vemos, escuchamos, saboreamos ni procesamos solo actuamos con una razón desconocida que llamamos criterio la soltura que alguna vez tuvimos llamada imaginación infantil es transformada por una tutoría verbal acabada, pero no por siempre, la parte humana sellada en los libros existe en nosotros oculta pero existe.

## MARCO METODOLÓGICO

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la

metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal

La elección de nuestro tema fue un gran proceso porque no sabíamos cómo darle un enfoque a nuestro proyecto, nosotras teníamos muy diferentes ideas de cómo darle un rumbo a nuestro proyecto. Después de revisar distintos proyectos encontramos un tema, nos llamó la atención y nos resultó profundamente interesante así que no dejamos ir la idea.

Es importante mencionar aquí que nuestro interés por la literatura nos acercó a un autor que ambas conocíamos, se trata de Mario Benedetti. Este autor es poco conocido en el medio de nuestro contexto escolar, y esto nos invitó a llevarlo a compartir con nuestros compañeros del Bachillerato, considerando que lograríamos contagiarlos de nuestro interés por la poesía primeramente, y después por la obra de Mario Benedetti.

Para lograr concretar nuestro trabajo de investigación llevaremos a cabo el proyecto de dos diferentes formas documental y de campo.

La investigación de campo, podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada).

Una investigación documental es aquella basada en documentos (libros, artículos, revistas, periódicos, actas...).

Normalmente se recopila todo el material y se analizan los documentos desde el texto hasta las imágenes si es que lleva incorporadas.

Para comenzar con nuestro proyecto surgió en nosotros una inquietud sobre el ser de las personas y su relación con la literatura (poesía) para este proceso nuestro punto de referencia fue Mario Benedetti quien engloba diferentes géneros y es un autor al cual conocemos ambas. Ya que engloban la investigación que haremos a Benedetti y las entrevistas que ejecutaremos a la población juvenil.

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### Características de estilo:

Altera la imagen del objeto a través de la hipérbole, personificación entre otras figuras literarias. Utiliza mucho el lenguaje coloquial; esto es porque él se identifica con sus lectores por este medio. Todos los poemas de Benedetti tienen algo que ver con la vida cotidiana en la que cada uno de nosotros vivimos.

La crónica de lo rutinario en todos los poemas de Benedetti se dramatiza.

Los personajes que él utiliza son explícitos o tácitos.

El humor en sus poemas puede crear antídoto a la angustia.

La mayoría del estereotipo que él utiliza es social y político.

Los poemas contienen versos libres.

Su poesía es sospechosa, le gusta tener a sus lectores atentos a lo que pasara después en sus obras. Benedetti se inclina a escribir para la clase media. Esto es porque, siendo el una persona de clase media, se identifica directamente con sus lectores.

Le gusta incluir un poco de humor en sus poemas, pero cuando se refiere a esto, trata de enlazar lo cómico y el patético con felicidad.

A Benedetti le gustaba mucho utilizar, también, las imágenes sur-realistas. Esto le daba un toque, todavía más, único a sus poemas.

#### Estilo de lenguaje:

Uso del lenguaje lírico.

Uso del lenguaje heterodoxia que significa que inicia en segunda persona y finaliza en primera persona.

Uso del lenguaje sencillo, coloquial y estándar.

### **CONCLUSIONES**

Mario Benedetti, es lo contrario a lo monótono de la política, siempre llevando lo contrario, lleno por el otro lado y arrastrando personas con él.

La poesía de Mario Benedetti, es asombrosa por el hecho de convertir las cosas cotidianas y simples que a veces uno no toma en cuenta o son consumidas por las mismas preocupaciones triviales y te das cuenta que no has disfrutado todo como debería de ser, algunas veces las personas tienen una fijación por el futuro, el vivir esperando que pasen cosas buenas de una forma inesperada y sin darse cuenta que se están perdiendo la vida.

Leer los libros de poemas de Benedetti te hace sentirte maravillado por todas las cosas que hay en tu alrededor, apreciarlas y tomarlas más en cuenta en la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- De Canales, F. (2002). Metodología de la investigación. México: Editorial UTHEA Noriega.
- Jurado, R. (2012). Método de la investigación. México: Editorial Esfinge.
- E. Papalina. (1988). Psicología. México: Editorial McGraw-Hill
- Benedetti, M. (1995). El amor, las mujeres y la vida. Uruguay: Editorial Santillana.
- Benedetti, M. (1985). Inventario I. Argentina: Editorial Rendón Mouse.
- S.Gili. (1946) Historia de la literatura universal. España: Editorial Leide S.A.
- Angeles, E. (1990) Metodos y Tecnicas de la investigacion. México: Editorial Trillas.
- Woolflok, A. (1999) Psicología Educativa. Méxco: Editorial PEARSON.
- Chavez P. (1992) Literatura Universal. Mexico: Editorial Publicaciones cultura.
- LINKOGRAFIA
- [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)
- [www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)
- [www.literatura.us](http://www.literatura.us)

## Anexos

### Entrevista.

Proyecto: "Sentimientos, sabores y saberes en la poesía de Mario Benedetti"

Sexo\_\_\_\_ Grado\_\_\_\_ Grupo\_\_\_\_ edad\_\_\_\_

Solicitamos nos ayudes a recopilar información importante para la realización de nuestro proyecto, contestando la siguiente guía.

#### Guía de análisis

Nombre del poema\_\_\_\_\_

A) ¿Qué tema aborda Benedetti en este poema?\_\_\_\_\_

B) ¿Qué fue lo primero que te vino a la mente después de escuchar el poema?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) ¿Qué sentimientos percibes en él?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

D) ¿Puedes asociar este poema con algún sabor?\_\_\_\_\_

F) ¿Qué puedes entender en este poema?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

G) ¿Hay algo en el poema que se relacione contigo?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

H) ¿Qué sabes de los poemas?\_\_\_\_\_

---